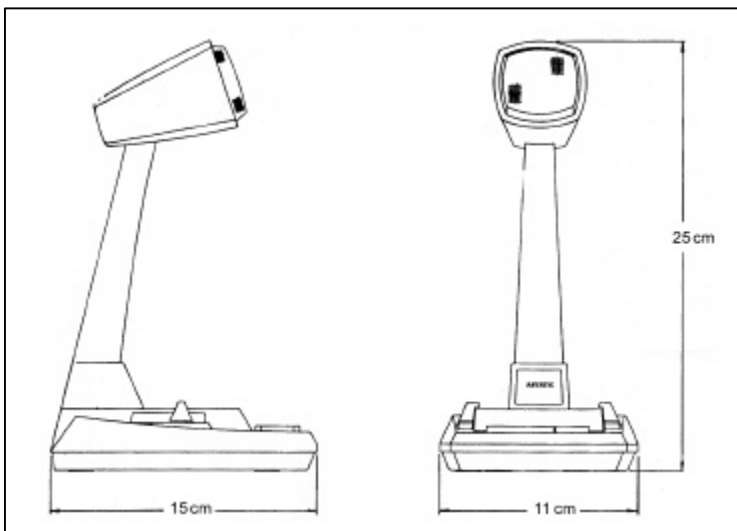


# MODE D'EMPLOI POUR MICROPHONE ASTATIC 1104C

Microphone à transistor avec contrôle de volume et de tonalité externe



## DESCRIPTION :

Une impédance de sortie compatible avec la plupart des transmetteurs du marché et un gain externe ajustable assure un bon niveau de modulation. Le 1104C possède un contrôle de volume et de tonalité facilement accessible, aussi ces ajustements peuvent être effectués pour chaque opérateur.

Le 575-M6 est alimenté par une pile de 9V facilement remplaçable. Le 1104C possède un cordon 6 fils qui convient pour la plupart des transmetteurs. La ligne audio est ouverte pendant la réception.

## SPECIFICATIONS :

Type :	Céramique à transistor Semi directionnel
Réponse en fréquence :	Ajustable (voir courbe)
Niveau max. de sortie :	-25 à -75dB au dessous de 1V/μBar en circuit ouvert
Impédance :	5000 ohms max.
Impédance de charge :	100 ohms min.
Commutateur :	Avec verrouillage
Amplificateur :	2 étages : entrée FET faible bruit et solide étage de sortie à transistor
Connecteur :	4 broches (DX1) 5 broches (DX2) DIN
Câble :	5 conducteurs (1 conducteur blindé)
Batterie :	9 Volts
Autonomie :	6 mois env.
Dimensions :	Voir dessin
Poids :	227g

## FIXER LE CONNECTEUR

Si le connecteur que vous avez choisi possède un serre câble trop grand pour le câble de haute qualité de nos microphones, utilisez le petit tube de caoutchouc fourni afin d'augmenter la taille du diamètre câble. Glissez simplement le câble dans le tube avant de souder les cosses. Positionnez-le afin d'assurer une bonne prise du serre câble.

## REPLACEMENT DE LA BATTERIE

Retirer le cache pile à l'arrière du microphone à l'aide d'une pièce. Retirer l'ancienne batterie et replacer la nouvelle. Refermer l'arrière du microphone.

## REGLAGE DU VOLUME ET DE LA TONALITE

Le gain principal a été ajusté à environ -50dB 1Volt/microbar avec les réglages de volume au maximum et de tonalité au maximum de graves. La plupart des applications ne nécessiteront pas d'autres réglages pour obtenir une bonne modulation. Si vous devez ajuster le gain principal procédez comme suit : Parler à une distance de 45cm avec les réglages de volume et de tonalité au milieu de leur course. Ajuster le gain principal afin d'obtenir 100% de modulation. Le réglage externe peut maintenant être ajusté afin d'obtenir le meilleur résultat en parlant normalement dans le micro. Un réglage de la tonalité trop proche de zéro augmente les basses et un réglage de la tonalité trop proche de 9 augmente les aigus.

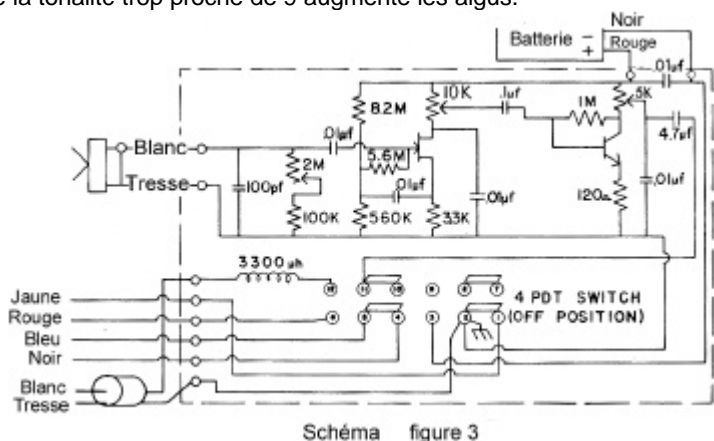
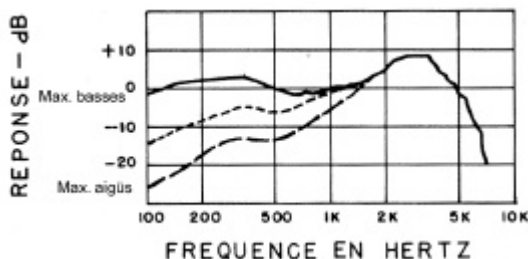


Schéma figure 3