

# STUDER INTERNATIONAL

---

a division of STUDER REVOX AG

STUDER MONO LOKAL STUDIO

14/78 D

## Product Information

Prepared and edited by:  
STUDER INTERNATIONAL  
a division of STUDER REVOX AG  
TECHNICAL DOCUMENTATION  
Althardstrasse 10  
CH-8105 Regensdorf-Zürich

**Sorry, this is the best quality available**



- 1 -

1. ALLGEMEINES

Das Lokal-Studio umfasst das gesamte technische Material, das zum Aufbau eines monophonen Klein-Studios notwendig ist.

- 1 Mischpult STUDER 169
  - 2 Tonbandgeräte STUDER B 67
  - 2 Plattenspieler EMT 930
  - 1 Talk-back Box
  - 2 Lautsprecher REVOX AX 5/4
  - 1 Rack, 19", mit folgenden Einheiten:
    - 2 FM-Tuner STUDER A176
    - 2 AM-Tuner
    - 2 Leistungsverstärker STUDER 1.090.046
    - 2 Netzteile STUDER 1.090.027 und 1.090.057
    - 1 Doppelleitungsverstärker STUDER 1.091.036
    - 1 Relaiseinheit 1.090.061/75
- 1 Satz Installationsmaterial

## 2. REGIEPULT 169

Das in der Offerte enthaltene Mischpult ist in einer zu den Tonträgerpulten passenden Konsole eingebaut. Das Pult enthält 10 Eingangskanäle. Jeder Eingangskanal ist mit umschaltbarem Mikrofon- und Leitungseingang, Phasenschalter, Trittschallfilter, Hoch- und Tieftonregelung, Vorhörschalter, professionellem Flachbahnregler für die Pegelkontrolle und zwei Hilfsausgängen für Reverb und Foldback ausgerüstet.

Der Summenkanal verfügt über einen weiteren Hochpegeleingang, so dass total 11 Eingänge zur Verfügung stehen. Das Ausgangssignal der Summe wird an einem Flachbahnregler eingepegelt. Ein zuschaltbarer hochwertiger Limiter dient als Leitungs- und Senderschutz. Ein Identifikationssignal (1000 Hz) kann zugeschaltet werden.

Im Hall- und Foldback-Kanal sind die Summenverstärker und Potentiometer dieser Hilfskanäle untergebracht. Ferner findet man dort das Kommando-Mikrofon und die zugehörigen Tasten.

Das Pult enthält im weiteren zwei Monitorkanäle. Der eine steuert den Regielautsprecher an. Ein Tastensatz erlaubt die Wahl folgender Quellen:

- Foldback
- Reverb
- PFL
- Tape 1
- Tape 2
- $\Sigma$  Summen
- Aux

Am Eingang "Aux" ist die Abhörschiene des Kreuzschienenverteilers angeschlossen.

Der zweite Monitorkanal steuert den Studio-Lautsprecher an. Er führt immer das Summensignal. Bei Rotlicht wird dieser Kanal abgeschaltet.

Der Instrumententräger enthält einen Spitzen-Aussteuerungsmesser, welcher wahlweise das Summen- oder Monitorsignal überwacht. Ein weiteres Instrument zeigt die Verstärkungsreduktion des Summenlimiters an und zwei VU-Meter überwachen den Reverb- und Foldback-Ausgang. Ueber einen I-W-Verstärker und einen im Instrumentenpanel eingebauten Lautsprecher kann das Vorhörsignal und das vom Studio kommende Gegensprechsignal abgehört werden.

### 3. Verteiler- und Verstärkerschrank

Ein- und Ausgangsverteiler, Leitungs- und Leistungsverstärker, Empfänger, Stromversorgung und weitere Hilfskreise sind in einem 19" Schrank eingebaut.

#### 3.1 Stromversorgung

Der Netzeingang befindet sich auf der Pultrückseite. Die gewünschte Netzspannung kann an beiden Netzgeräten eingestellt werden. Parallel zum Netzeingang sind 7 Netzdosens montiert.

#### 3.2 Netzteile

Jedes der beiden Netzteile ist mit einem eigenen Netzschalter ausgerüstet.

##### 3.21 Netzteil 1.090.027

Das Netzteil liefert folgende voneinander unabhängige, galvanisch getrennte Spannungen:

Speisespannung 1 + 2	je 22 V DC stabilisiert, Ausgänge voll geschützt (Strom, Temperatur, Ueberspannung) zur Speisung von Audio- und Signalisationskreisen
Speisespannung 3	48V DC stabilisiert

##### 3.22 Netzteil 1.090.057

Speisespannung 1	14,3 V DC stabilisiert, Ausgang voll geschützt (Strom, Temperatur, Ueberspannung) zur Speisung des Regiepulstes 169 und der beiden AM-Empfänger.
------------------	--

Speisespannung 2 + 3      50 V DC unstabilisiert, zur Speisung der beiden  
Leistungsverstärker

Je eine LED-Diode leuchtet bei vorhandener Spannung.

### 3.3 Erdung

Die Modulationsmasse wird mit einer Erdungslasche am Steckerfeld des  
19 " Racks mit dem Schutzleiter verbunden.

### 3.4 Anschlüsse

Alle NF-Verbindungen zwischen Regiepult und 19" Rack werden in zwei mehr-  
polige Verbindungen (je 6 einzeln abgeschirmte Kabel) geführt. Alle anderen  
NF-Anschlüsse am 19" Rack sind auf Cannon-Stecker verdrahtet.

### 3.5 Kreuzschienenschalter

Die zehn Eingangsleitungen werden über Trennstecker (Lemo RAX/CAVX 0,650)  
den Spalten der Kreuzschienenschalter zugeführt. Sechs Reihen zu je 10 gegen-  
seitig auslösenden Tasten bilden die Koppelpunkte. Die Ausgänge der Tasten-  
reihen werden wieder über die Trennstecker geführt.

Die beiden Sendeleitungen werden über je einen Trennverstärker geführt. Ein-  
und Ausgangsseite sind so über Trennstecker geführt, dass die Verstärker bei  
Störungen ausgetauscht werden können.

Ein weiterer Tastenschalter-Satz dient zur Kontrolle aller Ein- und Aus-  
gänge.

Die zehn Eingänge und über eine weitere Taste die AM-Empfänger werden über  
gegenseitig auslösende Tasten angewählt. Die Kreuzschienen-Ausgänge werden  
über Impulstasten (nur bei gedrücktem Zustand) auf den eingebauten 6 Watt-  
Verstärker und den Kontrolllautsprecher geschaltet.

Der Kontrollelektor kann auch über die Monitortaste "Aux" im Regiepult ab-  
gehört werden.

### 3.6 FM-Tuner

Es werden zwei FM-Tuner STUDER A176 mit Leitungsausgang eingebaut.

Diese können als Ballempfänger und als Kontrollempfänger eingesetzt werden. Die Ausgänge sind auf das Kreuzschienschaltfeld geführt. 15 Sendefrequenzen können gespeichert und mit Tasten abgerufen werden.

### 3.7 AM-Tuner

Zwei einfache MW/LW-Empfänger können wahlweise auf die Abhörschiene geschaltet werden.

#### 19" Einschubträger

In einem 19" Einschubträger sind neben den beiden Netzteilen noch folgende Einheiten untergebracht:

- je ein Leistungsverstärker für das Abhören im Studio und Regieraum
- ein Doppel-Leitungsverstärker als Trennverstärker der Sendeleitungen
- Ein Doppel-6W-Verstärker der den Kontrolllautsprecher im 19" Rack und den Gegensprech-Lautsprecher im Studio anspeist.
- eine Relaiseinheit die den Studio- und Gegensprech-Lautsprecher bei Rotlicht abschaltet

### 4. Gegensprech-Box

Im Sprecherstudio wird eine kleine Box montiert, welche ein Kommando-Mikrofon, einen Lautsprecher, sowie eine Kommandotaste und zwei Signallampen für das Rot- und Grünsignal enthält.

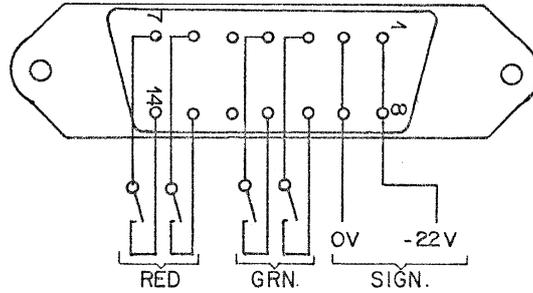
Durch Tastendruck kann der Sprecher auf den Vorhör-Kommandolautsprecher im Regiepult sprechen. Eine Rückantwort erhält er über das Pultmikrofon, 6-W-Verstärker und Kommandolautsprecher.

Ist die Kommandotaste gedrückt, werden die beiden Mikrofonkanäle im Pult abgeschaltet (Räuspertaste).

### 5. Signalisation

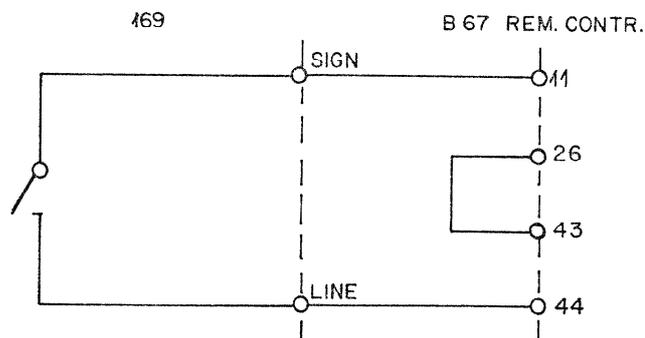
Die Studio-Signalisation besteht aus einem roten und einem grünen Lichtsignal. Wird die Signalisation im Pult eingeschaltet, brennt das grüne Licht. Sobald ein Mikrofonregler und der Summenregler geöffnet sind, wechselt das Signal auf rot. Bei Rotlicht werden der Studio- und der Gegensprechlautsprecher abgeschaltet.

Die beiden Signale werden über Relaiskontakt je zweimal auf einen 14-poligen Stecker geführt.

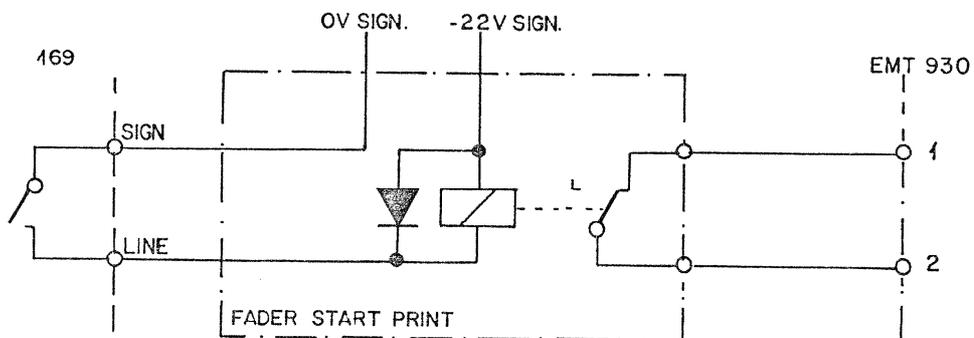


5.1 Fernstart B 67

Taste "Faderstart" am Tonbandgerät muss gedrückt sein



5.2 Fernstart EMT 930



STUDER Mono Lokal Studio

Zusammenstellung der Einrichtung

1 Verteiler- und Verstärker-Schrank

bestehend aus:

- 1 19" ELMA Schrank 1520-20
- 1 19" Rack inkl. eingebauten Elementen
- 10 ISEP Rack-Sätze
- 1 Netzteil-Einheit 2 x 22 V
- 1 Netzteil-Einheit 1 x 12 V und 2 x 20 V
- 2 40 W Verstärker
- 2 Trennverstärker
- 1 Doppelleitungsverstärker 6 W
- 1 Steckbare Relaiseinheit
- 1 Kreuzschienenfeld mit 6 Schienen à 10 Tasten  
Trennstecker, Vorhörlautsprecher, Vorhörtasten  
(11 Haltetasten und 6 Impulstasten)
- 1 Anschlusssteckerfeld inkl. Verdrahtung für die Einheiten
- 2 FM-Tuners A176 inkl. Frontplatte
- 2 AM Autoradio Empfänger inkl. Frontblende mit Wahlschalter
- 1 Leerfeld für Telefon
- 3 Seiten- und Rückenfelder

1 Gegensprech-Box im Studio

bestehend aus:

- Mikrofon
- Lautsprecher
- Taste
- 2 Signallampen

1 STUDER 169 Mischpult 1.169.010

ausgestattet mit:

- 10 Eingängen
- 1 Summenkanal
- 1 Hallkanal
- 2 Monitorkanäle
- 1 PPM
- 1 Speziallautsprecher für Vorhören
- 1 Konsole

2 STUDER B67 - 1

Professionelles Magenttongerät, mono, Bandgeschwindigkeiten  
38-19-9,5 cm/s, CCIR, Rückwand mit Monitor Lautsprecher oberhalb  
Laufwerk, eingebaut in Konsole

2 EMT 930/47k

Professioneller Studio-Plattenspieler mit magnet. Tonabnehmer-system, Rückwand mit Monitorlautsprecher oberhalb Laufwerk, eingebaut in Konsole.

2 REVOX AX 5/4

100/150 Watt Lautsprecher

2 Eckmöbel

mit Regalen

Mikrofone

2 Dynamische Mikrofone AKG D 202 E 1

3 Kondensator Mikrofone (2 CMC 541 U, 1 CMC 55 U)

Zubehör für Mikrofone: Tisch- und Bodenstative, Schwenkarme

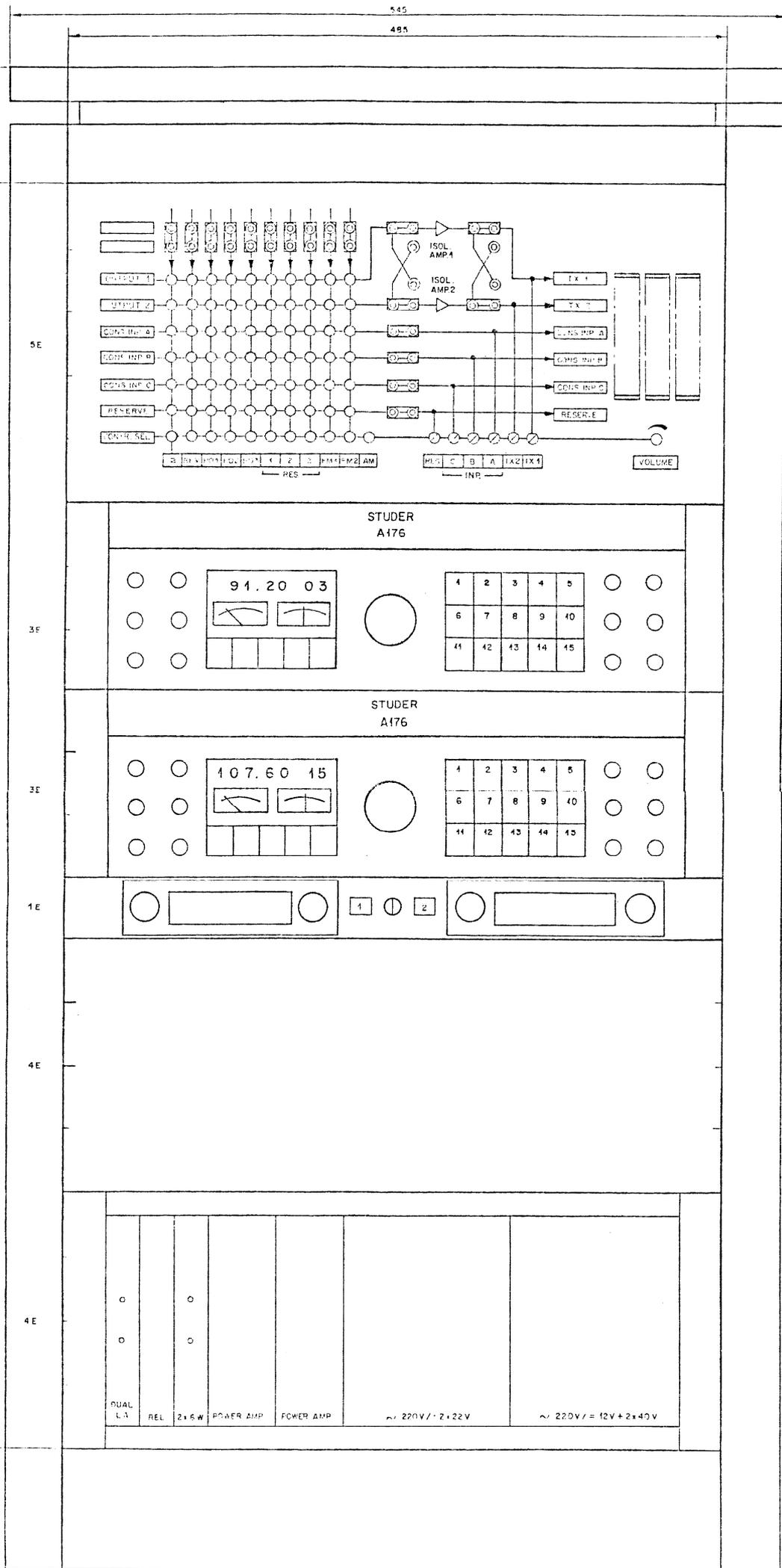
2 Kopfhörer BEYER DT 100

1 Satz Installationsmaterial

1 Satz Kabel

1 Satz Ersatzteile

1. November 1978



CROSSBAR  
AND CONTROL  
SWITCHER  
KREUZSCHIENE  
UND  
KONTROLLSPR

FM-TUNER 1  
STUDER A 176

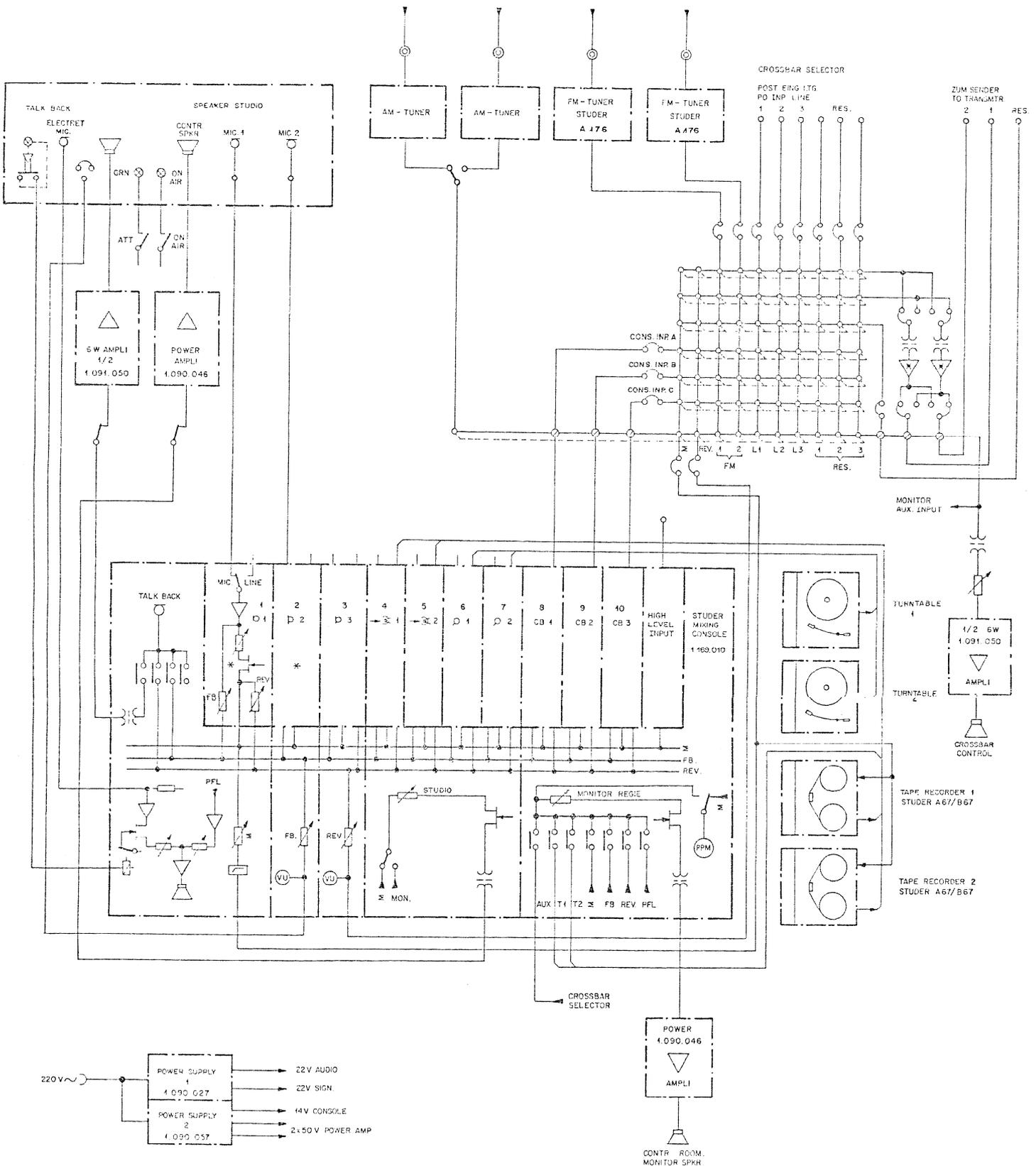
FM-TUNER 2  
STUDER A 176

AM 1 / AM 2

AMPLIFIER AND  
POWER SUPPLY  
VERSTÄRKER +  
NETZTEIL

ÜBERBRÜCKUNGSGEHTER  
LEMD. DAX. DUFRO  
PATCH CONNECTOR

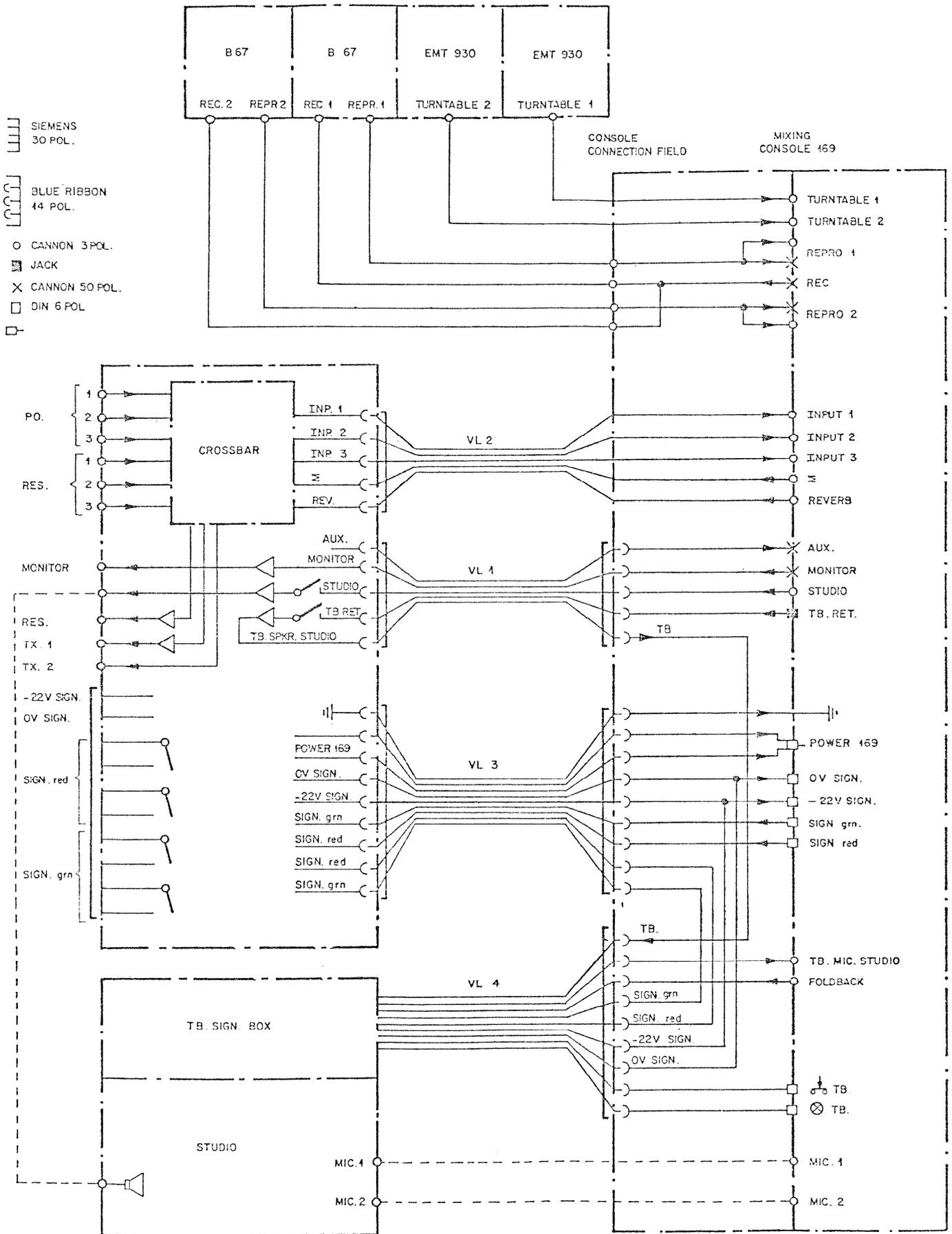
- DRUCKKASTEN SCHADOW  
NICHT HALTEND. INTERLOCKED PP
- DRUCKKASTEN MIT ANZEIGE SCHADOW  
GERÄUSCHLOS AUSGEBREIT  
MOMENTAN. P.B.



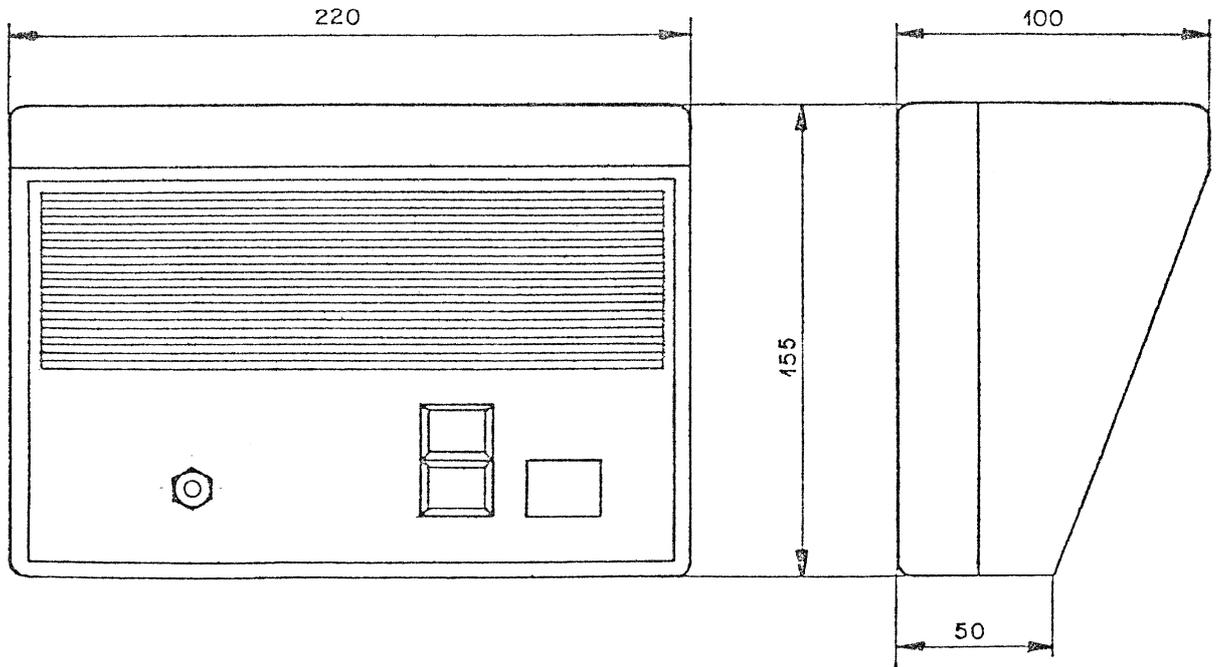
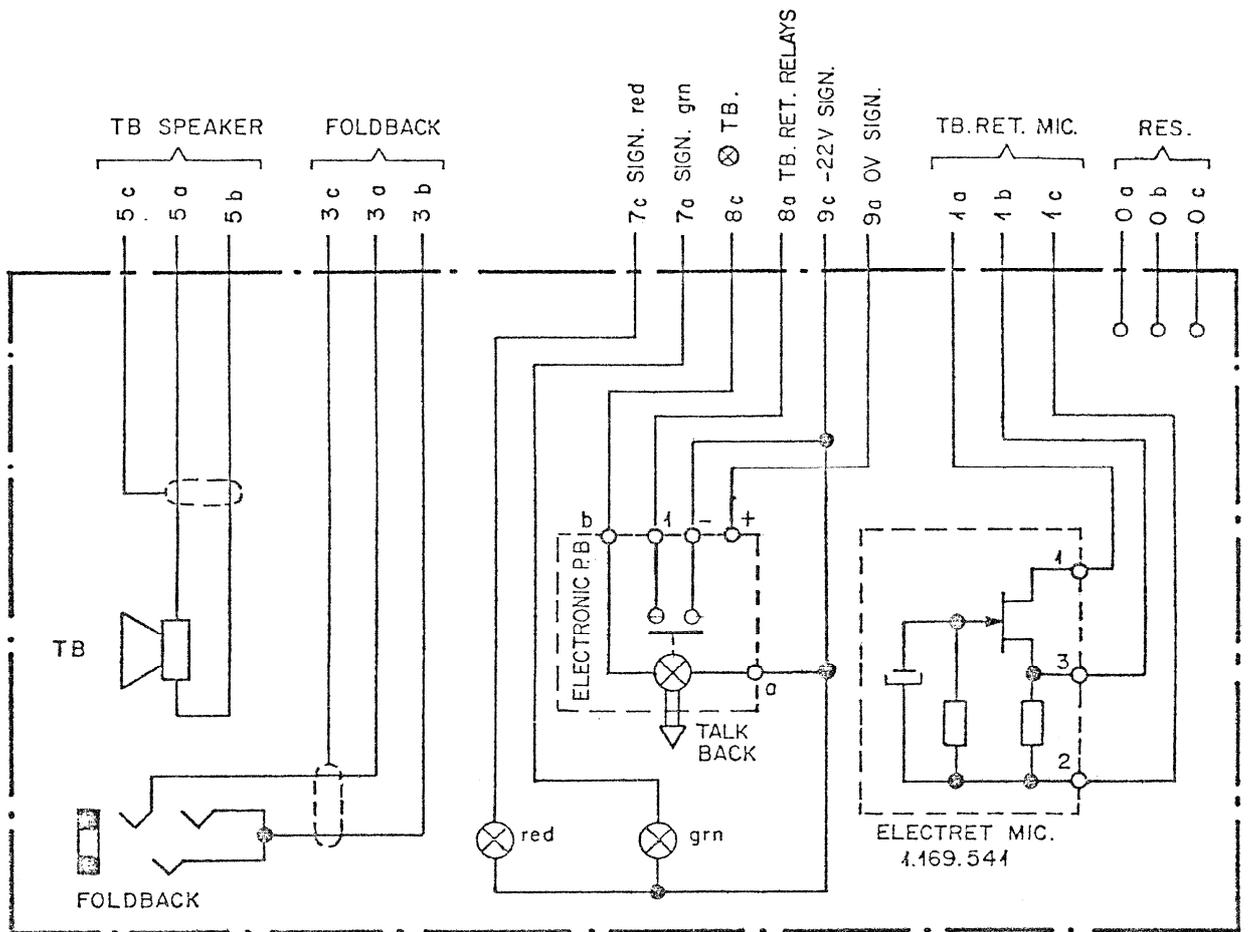
- DRUCKTASTEN IMPULS  
MOMENTARY P.B.
- DRUCKTASTEN GEGENSEITIG AUSLÖSEND  
INTERLOCKED P.B.
- ⊕ LEMO ÜBERBRÜCKUNGSSTECCKER  
RAX/CAVA C150 PATCH CONNECTOR
- \* MUTING, WENN TALK BACK TASTE GEDRÜCKT

▽ 250L AMPLI 1.091.036

Ersatz für		Ersetzt durch		Kopie für	
STUWER REGENSDORF ZÜRICH		MCNO LOCAL STUDIO		7.289.971/1	
Datum		Gez		Gepr	
3.4.77		[Signature]		[Signature]	
Anzahl		[ ]		[ ]	
[ ]		[ ]		[ ]	



Zugehörige Unterlagen:	Freimasstoleranz:	Maßstab:	Ausgabe	14.2.77	Si	Gez.	Gebr.	Ges.	Inde
Ersatz für:	Ersetzt durch:	Kopie für:	Datum						
<b>STUDER</b> REGENSDORF ZÜRICH		benennung: <b>VERBINDUNGSPLAN</b>		Nummer: <b>7.289.971/3</b>					



Zugehörige Unterlagen:	Freimasstoleranz:	Maßstab:	Ausgabe	7. 12. 76	Si	Si	⊙
	±		Datum	Gez.	Gepr.	Ges.	Index
Ersatz für:	Ersetzt durch:	Kopie für:					
<b>STUDER</b> REGENSDORF ZÜRICH	Benennung: TB/SIGN. BOX	Nummer: 7. 289.971/4					